A Monsieur A. von Glehn.

Fantaisie

pour Orchestre et Violoncelle solo

Arr. par A. SCHAEFFER. A. Dawidoff, Op. 11.




Cadenza
simile
cresc. e accell.
Più mosso.
2 Più mosso.
molto rit.
molto rit.


Adagio. ♩= 60.
molto espress. ma semplice
3
Adagio. ♩= 60.
p
pp
f
4
cre - scen - do
ff
dolcissimo
5
pp
p


poco a poco accelerando al allegro
mp e cresc.
molto cresc.
tr
Allegro ma non troppo. ♩= 126.
6
ff
marcato


marcato
con Ped.
7
ff
poco a poco diminuendo


p
dimin. sempre
pp


molto rit.
Lento. ♩=66.
molto cantabile
Lento. ♩=66.
8
pp
f
riten.


Poco più mosso.
Ancora un poco più mosso.
9
Poco più mosso.
Ancora un poco più mosso.
p
pp
simile
10
p e cresc.


Tempo I.
11 Tempo I.
p
pp
p
pp sempre
pp


Allegro. ♩= 176.
12
Allegro. ♩= 176.
p
cresc.
mf
con pedale
13
f


p
cresc. molto
ff
p
e cresc.
molto


14
ff
ff
p
cresc. molto
ff


15
p
cres - - cen - - do
Più mosso. 𝅗𝅥= 69.
16
Più mosso. 𝅗𝅥= 69.
ff
sf
p leggiero
poco cresc.
f


poco diminuendo
17
p e sempre diminuendo
molto accelerando
18
f molto accelerando
ff
tr


Vivo. ♩= 138.
Vivo. ♩= 138.
ffp
ff
p
ff
p
19
pp


20
ff
p
ff
p
8
21


poco a poco cresc.
22
f
p


pp
pp
crescendo
f
ff
ff
p


23
f
cresc. sempre
8
ff


8
poco diminuendo
3
Poco più mosso. 𝅗𝅥=69.
24
Poco più mosso. 𝅗𝅥=69.
p
f poco accelerando
3


Meno mosso.
25 Meno mosso.
ff
con Pedale
8
poco diminuendo
8
p
poco a poco cresc. e acceler.


8
ri - te - nu - to
al Lento


Lento.
Lento.
26
ff
simile
ff
p
Poco più mosso.
Poco più mosso.
p


pp
Tempo I.
27
Tempo I.
p
pp


Vivo.
28
Vivo.
p
cre
scen
do
f e cre
scen
do
ff
p
p
cre
scen
do


Meno mosso.
Meno mosso.
29
f
f
p
p
e
cresc.
al ff
8



Gravé et impr chez P Jurgenson à Moscou

COLLECTION DE PIECES

POUR LE VIOLONCELLE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

	r. c.
Albrecht, C. 4 Menuets, tirés des Quatuors *de Haydn*	— 80
„ Trois pièces *de P. Tschaïkowsky*	— 75
Arensky, A. Op. 12. № 1. Petite Ballade	— 50
„ „ 12. „ 2. Danse capricieuse	1 —
„ Berceuse de l'opéra **Un Songe sur le Volga,** *arr. par Fitzenhagen*	— 50
Аресъ, Н. Невозвратное время. *Вальсъ.*	— 60
Bernard, A. Rêverie	— 50
Durand, A. Op. 62. Chaconne, *arr. par Fitzenhagen*	— 75
Ernst, H. Op. 10. Elégie	— 50
Fitzenhagen, W. Op. 32. Trauer-Marsch	1 —
„ „ „ 61. Sérénade	— 60
„ „ Aria *de A. Lotti.* (1660—1740)	— 50
„ „ Nachtstück *de R. Schumann*	— 40
Фридериксъ, Н. Что такъ сильно, сердце, бьешься	— 40
„ „ Я помню чудное мгновенье	— 50
„ „ Зачѣмъ стоите предо мною	— 50
„ „ Какъ сладко съ тобою мнѣ быть	— 50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-r prélude *de J. S. Bach*	— 50
Kadlec, A. Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff	— 50
Кажинскій, В Думка. Малороссійская пѣсня	— 75
Kletzer, F. Тучки небесныя. Romance *de Dargomijsky*	— 50
„ Romance *de S. A. R. Gustave de Suède*	— 40
„ Mélodie *de Stigelli*	— 40
Marks-Markus, Ch. Op. 18. Huit pièces mélodiques	1 —
„ Скажите ей. *Романсъ Кочубея*	— 40
„ La donna è mobile, de l'opéra **Rigoletto**	— 40
„ Mélodie *de Schulhoff*	— 60
Mullert, F. Op. 13 № 2. Menuet G-dur	— 60
„ „ 14 № 1. 2-e Nocturne B-dur	— 60
Pachulski, H Op. 4. Trois morceaux: № 1. Mélodie. № 2. Fantasiestück. № 3. Chanson triste	1 —
Popper, D. Op. 22 Nocturne	— 60
„ 23. 2-me Gavotte	— 70
Popper, D. Op. 42. 3-me Nocturne	— 70
Reber, H. Berceuse	— 30
Rubinstein, A. Op. 3. № 1. Mélodie, *arr. par D. Popper*	— 50
„ „ 30. № 1. Barcarolle, *arr. par Henriques*	— 60
„ „ 44. № 1. Romance, *arr. par Grützmacher.*	— 50
Rutkowsky. Op. 4. Nocturne	— 60
Schubert, G. Op. 32. Ландыши. *Rêverie russe,*	— 50
Seifert, J. Reminiscence sur l'opéra **Faust**	1 —
Simon, A. Op. 18. Trois morceaux: № 1. Causerie à la Veillée.	— 60
„ „ „ „ „ 2. Danse russe	— 60
„ „ „ „ „ 3. Chant d'amour	— 60
„ „ 28. Berceuse, *arr. par Fitzenhagen*	— 50
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles, *arr. par Fitzenhagen*	— 70
„ Op. 2. № 3. Chant sans paroles, *arr. par D. Popper.*	— 50
„ „ 11. Andante cantabile, *arr. par Fitzenhagen.*	— 50
„ „ 11. d-to *arr. pour Violoncelle avec Piano (ou Harmonium) par J. de Swett.*	— 70
„ „ 11. d-to *arr. pour Contrebasse av. Piano arr. par Rambousek*	— 70
„ „ 19. № 4. Nocturne, *arr. par Fitzenhagen.*	— 60
„ „ 33. Variations sur un thème Rococo	1 80
„ „ 37bis № 6. Barcarolle, *arr. par Fitzenhagen.*	— 70
„ „ 37bis № 10. Chant d'automne, *arr. p. Touchmaloff.*	— 50
„ „ 40. № 2. Chanson triste, *arr. par Wierzbilowicz.*	— 40
„ „ 62. Pezzo capriccioso. *Morceau de concert*	1 —
„ Elégie pour orchestre à cordes, *arr. par A. Kleinecke.*	— 80
„ Romance de Pauline, de l'opéra **La dame de pique,** *arr. par A. Kleinecke*	— 40
Vieuxtemps, H. Op. 24. № 4. Бывало, *avec Violon (ad libitum)*	1 —
Wieniawsky, H. Kujawiak. 2-e Mazurka. *arr. p. Fitzenhagen.*	— 50
Wilhelmj, A. Air *de J. S Bach* pour Violon (ou Violoncelle) et Piano	— 70
Rébikoff, W. Feuillet d'album	— 25
Waghalter, H. Op. 12. Gavotte	— 60

1900. Exposition univers. de Paris.

1896

„Grand prix" et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. LEIPZIG, Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.